《武术表演》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Wushu Performance | **课程代码** | WTCS2029 |
| **课程性质** | 专业选修课程 | **授课对象** | 本专业学生 |
| **学 分** | 1.0 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 吴松、董刚强等 | **修订日期** | 2021年04月01日 |
| **指定教材** | 教师自选教材 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

《武术表演》是武术与民族传体育专业教学课程，为学位选修课程。课程旨在通过武术武术表演课程的学习，培养学生的审美情趣和艺术修养，丰富武术专业学生的专业理论知识和专项技术技能，使学生能够了解武术表演的发展历程与现状，形式与内容等，并较好的掌握武术情景对练、武术情景剧创编原则、方法与技巧，为今后从事相关教学活动打下必要的专业基础。在专业态度上养成良好的科学教学、勇于创新和团队协作意识，并在一定程度上明确今后专业学习的方向和良好的学习目标，为个人专业的职业发展提供导向。

（二）课程目标：

作为一门专业技术技能课程，本课程旨在培养学生培养学生的创新能力、沟通能力和合作能力，通过对武术情景对练、武术情景剧创编原则、方法与技巧等内容的学习，对武术表演的形式与内容形成正确的认知与理解。要求学生能够深刻理解武术运动的文化内涵、教育价值，及其在当代社会中“立德树人”的实践功能；能够较好的运用专业知识与武术技术，与艺术表演相结合，较好的掌握武术情景对练、武术情景剧创编原则、方法与技巧。

**课程目标1：**重视对学生的武德教育，以“立德树人”作为思想教育的基本原则，提高武术专业学生的武术道德思想水平。

**课程目标2：**结合开设的武术基础理论课程，将专业基础知识与武术技术技能学习紧密结合，强化武术专业学生对武术运动的认知与理解。

**课程目标3：**学习和掌握武术情景对练、武术情景剧的创编原则、方法与技巧，并通过团队协作完成武术作品的创作。

**课程目标4：**着重提高武术专业学生的思维能力、创新能力和协作能力，通过理论学习与实践操作了解武术表演的形式与内容，掌握武术情景对练、武术情景剧的创编方法与技巧，为日后从事武术表演的相关工作奠定扎实的理论与实践基础，提供专业的技术保障。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 学习“武德”教育 | 具备较高的思想道德修养 |
| 课程目标2 | 掌握武术情景对练、情景剧的创编原则、方法与技巧 | 掌握专业的基本知识和理论 |
| 课程目标3 | 创编武术情景对练、武术情景剧 | 掌握武术套路技术技能 |
| 课程目标4 | 掌握武武术表演活动的相关理论知识 | 形成对武术审美的科学认知 |

**三、教学内容**

**内容一 武术表演的理论教学与分析**

1.教学目标：掌握武术表演的相关理论

2.教学重难点：武术表演作品的形式与内容

3.教学内容：掌握武术情景对练、武术情景剧创编原则、方法与技巧

4.教学方法：讲解法、示范法、录像分析法、纠正动作错误与帮助法

5.教学评价：理论认知清晰、准确，实践运用正确、合理

**内容二 武术表演作品的教学与实践**

1. 教学目标：通过团队协作创编武术表演作品
2. 教学重难点：培养学生的创新意识和审美情趣，在作品中施以武术文化的表达
3. 教学内容：创编武术情景对练、武术情景剧

4.教学方法：讲解法、示范法、纠正动作错误与帮助法

5.教学评价：节目编排巧妙、创作理念巧妙、配乐使用合理、艺术表现力强

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |
| --- | --- |
| **教学内容** | **学时分配** |
| 武术表演的基本概述 | 2 |
| 武术表演理论与作品赏析 | 4 |
| 武术表演的理论教学与分析 | 12 |
| 武术表演作品的教学与实践 | 12 |
| 机动 | 2 |
| 考试：作品考核 | 4 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 武术表演的基本概述 | 2 |  |  |
| 2 |  | 武术表演理论与作品赏析 | 2 |  |  |
| 3-7 |  | 1.武术表演的理论教学与分析；  2.武术表演作品的教学与实践。 | 10 | 以团队组织课后排练 |  |
| 8 |  | 期中考核作品彩排 | 2 |  |  |
| 9 |  | 期中作品考核 | 2 |  |  |
| 10 |  | 武术表演理论与作品赏析 | 2 |  |  |
| 11-16 |  | 1.武术表演的理论教学与分析；  2.武术表演作品的教学与实践。 | 12 | 以团队组织课后排练 |  |
| 17 |  | 期末考核作品彩排 | 2 |  |  |
| 17 |  | 期末作品考核 | 2 |  |  |

**六、教材及参考书目**

1．《中国武术艺术论纲》，北京体育大学出版社，2016

**七、教学方法**

1．讲解法：教师运用语言向学生说明教学目标、创编原则、方法和要求，以指导学生学习和掌握表演的基本知识、技术和技能。

2.示范法：围绕教学内容，以自身完成的动作为示范，指导学生进行学习。

3.分解法和完整法：针对难度系数较大技术动作，进行分解学习和训练，掌握后再进行完整动作练习。

4.纠正动作错误与帮助法：依据学生的练习情况，针对出现错误进行纠错和指导，帮助学生掌握正确规范的技术动作。

5.录像分析法：通过对相关作品（视频）的分析，帮助学生理解和掌握艺术表演的创编原则、方法和技巧。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 日常行为中对于武德的践行 | 列入平时成绩（课堂表现）的考核 |
| 课程目标2 | 在实践中对武术表演作品的创编原则、方法与技巧的运用能力 | 列入平时成绩（课堂表现）的考核 |
| 课程目标3 | 武术作品的节目编排、创作理念、配乐使用、艺术表现 | 列入期中、期末（技术考核）考核 |
| 课程目标4 | 武术表演理论知识的掌握情况 | 列入平时成绩（课堂表现）的考核 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

平时成绩：30%（课堂表现、出勤率）

期中考试：30%（技术表现）

期末考试：40%（技术表现）

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 10% |  |  | （例：课程目标1达成度={0.2ｘ平时目标1成绩+0.4ｘ期中目标1成绩+0.4ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 10% |  |  |
| 课程目标3 |  | 30% | 40% |
| 课程目标4 | 10% |  |  |

1. **评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 在日常教学过程中，能够很好的严以律己，尊师重道，能很好的遵守课堂纪律，能很好的做到遵守各项武德规范，很好的做到团队合作、共同创作。 | 在日常教学过程中，能够做到严以律己，尊师重道，能遵守课堂纪律，能做到遵守武德规范，能做到团队合作、共同创作。 | 在日常教学过程中，能够较好的严以律己，尊师重道，能较好遵守课堂纪律，能较好的做到遵守各项武德规范，较好的做到团队合作、共同创作。 | 在日常教学过程中，能够基本做到严以律己，尊师重道，基本能遵守课堂纪律，能基本做到遵守武德规范，能够基本做到团队合作、共同创作。 | 在日常教学过程中，不能很好的严以律己，不尊师重道，不遵守课堂纪律，不能很好的做到遵守各项武德规范，不能做到团队合作、共同创作。 |
| **课程**  **目标2** | 在分组实践中，能够按照教师的要求很好的完成教学实践活动，思路十分清晰，方法十分正确。 | 在分组实践中，能够按照教师的要求完成教学实践活动，思路清晰，方法正确。 | 在分组实践中，能够按照教师的要求较好的完成教学实践活动，思路较为清晰，方法较为正确。 | 在分组实践中，能够按照教师的要求基本完成教学实践活动，思路基本清晰，方法基本正确。 | 在分组实践中，不能够按照教师的要求完成教学实践活动，思路不清晰，方法不正确。 |
| **课程**  **目标3** | 作品主题十分鲜明，立意十分清晰，情节叙事十分清晰，框架结构十分合理，表演十分自然真实，音乐十分契合主题，服装搭配十分合理，道具运用十分恰当。 | 作品主题鲜明，立意清晰，情节叙事清晰，框架结构合理，表演自然真实，音乐契合主题，服装搭配合理，道具运用恰当。 | 作品主题较为鲜明，立意较为清晰，情节叙事较为清晰，框架结构较为合理，表演较为自然真实，音乐较为契合主题，服装搭配较为合理，道具运用较为恰当。 | 作品主题一般，立意一般，情节叙事一般，框架结构一般，表演基本自然真实，音乐基本契合主题，服装搭配基本合理，道具运用基本恰当。 | 作品主题不鲜明，立意不清晰，情节叙事不清晰，框架结构不合理，表演不自然真实，音乐未契合主题，服装搭配不合理，道具运用不恰当。 |
| **课程**  **目标4** | 在日常教学活动中，能够十分正确的回答教师在课堂上的提问，能够十分准确的阐述武术武术表演的相关理论。 | 在日常教学活动中，能够正确的回答教师在课堂上的提问，能够准确的阐述相武术表演的相关理论。 | 在日常教学活动中，能够较为正确的回答教师在课堂上的提问，能够较为准确的阐述武术表演的相关理论。 | 在日常教学活动中，能够回答教师在课堂上的提问，能够阐述武术表演的相关理论。 | 在日常教学活动中，不能正确的回答教师在课堂上的提问，不能阐述武术表演的相关理论。 |